1905
Apr.3
PaDrS

1905
Apr.3
PaDrS

3 Avril 1905

marqué P

NTE
Avril 1905
T, SALLE Nº 6
à deux heures

Collection de feu M. T. SHIFF

QUATRIÈME VENTE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — DESSINS

EXEMPLAIRE DE H. SCHIFFNER

COMMISSAIRE-PRISEUR
M. GEORGES BONNAUD

EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR

AUBRY, BOUDIN, BOTH, CARPEAUX, DIAZ, P. DE FERGUE, FRANCK, LAVIELLE, LÉPICIÉ, LOUTHERBOURG, MALLET, MONTICELLI, PANINI, PELOUZE, PILLEMENT, RICCI, TH. ROUSSEAU, TH. WYCK, ETC.

AQUARELLES, DESSINS

Composant la Collection de M. T. SHIFF

Et dont la quatrième vente aura lieu

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 3 et Mardi 4 Avril 1905

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me GEORGES BONNAUD	**M. JULES FÉRAL**
23, rue Le Peletier	7, rue Saint-Georges

BN

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Avril 1905, de 1 h. 1/2 à 6 heures

D.05412

L.63184

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris.— Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

ANDRIEU

1 — *Le Factionnaire.*
Aquarelle.

BOILLY

160 2 — *Famille dans un intérieur.*
Lavis d'encre de Chine.

BOILLY

3 — *Portrait de Monsieur Tripier.*
Crayon noir et estompe.

CALLOT (Attribué à)

4 — *Cortège traversant la campagne.*
Dessin à la plume.

DESFRICHES

(DEUX PENDANTS)

5 — *Paysages avec cours d'eau et figures.*

Signés et datés : *1781*.

Lavis d'encre de Chine, rehaussés de gouaches.

DUBOIS (PAUL)

6 — *Fillette en buste.*

Dessin au crayon noir.

DUBOIS (PAUL)

7 — *Jeune Femme en buste.*

Dessin au crayon noir.

EISEN (CHARLES)

8 — *Vignette.*

Dessin à la plume.

GÉRARD (MARGUERITE)

9 — *Portrait de Jeune Femme en buste.*

Crayon noir rehaussé de couleurs.

GUARDI (FRANÇOIS)

10 — *Un Canal à Venise.*

Lavis de bistre.

HERSON

11 — *Vue d'un Port.*

Aquarelle.

HUET (Jean-Baptiste)

190 12 — *Etude d'Animaux.*

Dessin à la plume.

INGRES (J.-A-.D.)

1.250 13 — *Un Homme courbé, ramassant une pierre.*

Malby Dessin au crayon noir, mis au carreau.
Etude pour le *Saint Symphorien.*

INGRES

14 — *Un Ange en adoration.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier végétal.

ISABEY

15 — *Figures et Nature morte.*

Sanguine et gouache.

MEISSONIER

16 — *Figure d'Homme à mi-corps.*

Dessin provenant de la vente de l'artiste.

MICHEL (E.)

17 — *Vue de Rimini.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

MILLET (Jean-François)

18 — *Le Martyre.*

Crayon noir sur papier bleu.

MOZIN

19 — *Bords de rivière.*
Aquarelle.

NICOLLE

20 — *Vue des environs de Rome.*
Aquarelle.

PRUD'HON

200 21 — *L'Oracle.*
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

ZAMACOIS

22 — *La Sortie d'église.*
Aquarelle.

ÉCOLE FLAMANDE

120 23 — *Feuille d'antiphonaire.*
Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

110 24 — *Portrait d'Homme en habit vert.*
Signé : B. *1756.*
Dessin lavé d'aquarelle.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AUBRY

300 25 — *La Ménagère surprise.*
Esquisse.

BELLIN (D'après JEAN)

26 — *La Vierge, l'Enfant Jésus entre deux Saints.*

BEYEREN (Genre d'ADRIEN VAN)

27 — *Poissons de mer.*

BOUDIN (E.)

450 28 — *Plage à marée basse.*
Signé et daté: 72.

BOSCH (Genre de GÉROME)

155 29 — *Diablerie.*

BOTH (JEAN)

30 — *Paysage d'Italie avec rochers et animaux.*

BOUCHER (École de)

620 31 — *Paysage agreste avec bergère au premier plan.*

BOUCHER (École de)

32 — *Les Petits Moissonneurs.*

Dessus de porte.

BRUYN (Attribué à Barthélemy de)

130 33 — *Portrait d'Homme vêtu de noir.*

En haut, à gauche, la date : *1590*.

CARPACCIO (Genre de)

100 34 — *Saint Georges.*

CARPEAUX

35 — *Baigneuse et Enfants.*

Signé et daté : *66*.

CASILE (A.)

36 — *Vue des environs de Paris.*

CHARLET (Attribué à)

102 37 — *Officier en buste.*

CIMABUE (École de)

38 — *La Vierge et l'Enfant Jésus au chardonneret.*

CONSTABLE (Genre de)

39 — *Intérieur de forêt.*

CUYP (Attribué à ALBERT)

155 40 — *Cavalier rencontrant un Paysan.*

DAUMIER (Attribué à HENRI)

41 — *Au Clair de lune.*

DAVID (École de)

42 — *Portrait d'Homme tenant un livre.*

DECAMPS

230 43 — *Vue d'Orient.*

Étude.

DIAZ

180 44 — *Etude de Figures.*

A gauche, le cachet de la vente après décès de l'artiste.

DOMINGO

45 — *Portrait d'Homme avec col de fourrure.*

*

DOMINGO

225 46 — *Portrait d'Homme à mi-corps.*
Signé à gauche.
Cadre ancien.

DOMINGO

105 47 — *Tête d'Homme.*
Signé à gauche.

FERGUE (Paul de)

137 48 — *Entrée de ville animée de nombreux personnages.*

FRAGONARD (Attribué à)

400 49 — *Enfant vu à mi-corps.*
Cadre en bois sculpté.

FRANCK

110 50 — *Le Calvaire.*

GÉRARD (Attribué au Baron)

51 — *Portrait de Femme en buste, robe verte.*

GOSSAERT (Attribué à Jean)

52 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges.*
Signé du monogramme,

GOYA (Attribué à Francesco)

180 53 — *La Toilette.*

GOYEN (Genre de Van)

54 — *Paysage avec constructions rustiques.*

HALS (D'après Frans)

55 — *Un Jeune Garçon.*

HALS (D'après Frans)

56 — *Femme en buste.*

HEEM (Genre de David de)

57 — *Fruits, Oiseaux et Nature morte.*

HESDIN

58 — *La Bohémienne.*

INGRES (Genre de)

59 — *Jeune Fille en buste.*

LAFOND (François)

60 — *Le Chemin de la ferme.*

Signé et daté : *1882.*

LANCRET (Genre de)

61 — *Le Duo.*

Dessus de porte.

LAVIEILLE (Eugène)

62 — *Cour de ferme.*

Signé à gauche.

LAURENCE (D'après)

63 — *Portrait du Duc de Richelieu.*

LÉPICIÉ

64 — *Villageois assis et se chauffant sur un brasier.*

Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG

65 — *Paysage accidenté avec route au premier plan.*

MABUSE (Genre de)

66 — *La Vierge et l'Enfant Jésus tenant une pomme.*

MALLET

280 67 — *La Toilette du petit berger.*

MARATTE (Attribué à CARLE)

68 — *Portrait de Femme en buste.*

MARIESCHI

69 — *La Place Saint-Marc à Venise.*

MARTIN (Attribué à)

105 70 — *Un Relai de chiens.*

MAURIN (CHARLES)

71 — *Portrait de Femme tenant un petit chien.*

MIGLIARO

72 — *Entrée d'une église.*

MONTICELLI

690 73 — *Personnages réunis devant un palais.*

MORLAND (D'après)

74 — *La Ferme.*

PANINI

75 — *Personnages à l'entrée d'un palais.*

PELOUSE

480 76 — *Verger au bord de la mer.*
Signé à gauche.

PILLEMENT

365 77 — *Paysage ; Effet d'hiver.*
Cadre en bois sculpté.

PORBUS (D'après)

78 — *Portrait de Marie de Médicis.*

PRUD'HON (École de)

79 — *Jeune Fille en buste, les cheveux bouclés tombant sur le cou.*

REMBRANDT (Attribué à)

80 — *Paysage ; Effet d'orage.*

RENOUX

120 81 — *Cour de palais.*
Signé et daté : *1822.*

RICCI (Sébastien)

82 — *Scène de Carnaval.*

RICO

83 — *Vue des Pyrénées.*
Signé à gauche.

RIGAUD (École de)

84 — *Portrait de Jeune Femme en buste.*
Corsage rose et manteau jaune.

SALVATOR ROSA

360 85 — *Paysages avec ruines et figures.*
Suite de six tableaux.

ROUSSEAU (Théodore)

300 86 — *Port de pêche.*
Étude signée des initiales.

ROUSSEAU (Théodore)

100 87 — *Étude de paysage.*

ZACHT LEVEN

120 88 — *La Tentation de saint Antoine.*
Signé à gauche et daté : *1629*.

SCHONGAUER (D'après Martin)
(deux pendants)

345 89 — *Scènes de la Passion.*

SOLIMÈNE

90 — *Sujet Mythologique.*

TENIERS (Genre de David)

91 — *La Garde de nuit.*

VÉLASQUEZ (Attribué à)

92 — *Vue de ville; Effet de neige.*

300

VÉLASQUEZ (Attribué à)

150 93 — *Portrait d'Homme à mi-corps.*

VÉLASQUEZ (D'après)

94 — *L'Infante Marguerite.*

VESTIER (Attribué à)

1250 95 — *Le Repos à la campagne.*
Esquisse.
Cadre en bois sculpté.

WYCK (Thomas)

96 — *Le Savant.*

ÉCOLE ALLEMANDE

430 97 — *Un Prophète.*

ÉCOLE ANGLAISE

98 — *Paysage accidenté avec femme à cheval au premier plan.*

ÉCOLE BYZANTINE

99 — *La Sainte Famille.*

ÉCOLE DE COLOGNE

190 100 — *Le Calvaire : le Christ en croix avec la Vierge et saint Jean.*

ÉCOLE FLAMANDE

101 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Bois de forme ronde.

ÉCOLE FLORENTINE (xv^e siècle)

440 102 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Fond de paysage avec cours d'eau et constructions sur un rocher.

ÉCOLE FLORENTINE

201 103 — *Le Triomphe de la chasteté.*

ECOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

350 104 — *Le Goûter.*

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — *Ruine, Arabesques et Figures.*

Panneau décoratif.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — *Portrait d'Homme écrivant.*

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVI^e siècle)

107 — *Portrait de Femme vêtue de noir, tenant un chapelet.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

200

108 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*
Fond de paysage.

ÉCOLE OMBRIENNE

109 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*
Fond de paysage.

ÉCOLE DE SIENNE

110 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges.*

111 — Sous ce numéro, seront vendus environ cent quatre-vingt tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et gravures.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
MUSEUM

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84 – D 21683

1905 Apr. 3 PaDrS c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21683
3 3125 01131 1179